



Alain DURAND

Maître de conférence en Sciences de l'information et de la communication

alain.durand@univ-valenciennes.fr

<http://lambouxdurandrech.free.fr/>

PUBLICATIONS

Ouvrage

- Ébauche d'une grammaire formelle du multimédia : Raccords spatio-temporels de vidéogrammes

Article

- Modélisation moléculaire - vers un nouvel outil d'aide à la conception multimédia

Communication

- Créer des applications muséales qui s'adaptent au visiteur

RÉALISATION

Films documentaire

- Bud Wehrheim : Odyssée de lumière

Ingénierie du Document

Scénarisation multimédia : représentation moléculaire

Il s'agit de proposer un formalisme de « texte » (représentation abstraite du document) qui permette à des non-techniciens d'écrire des documents multimédias en vue de leur réalisation. Le scénario est alors une sorte de « dossier de définition ». Il permet à tous les intervenants de la production (producteurs, chefs de projets, intégrateurs, graphistes, musiciens, informaticiens...) de s'imaginer ce que sera le document multimédia afin de mettre en œuvre sa réalisation.

Les travaux récents montrent que, sans connaissance particulière en informatique ou intelligence artificielle, un auteur (au sens artistique du terme) peut écrire, décrire, un document évolutif, capable de s'adapter à des cibles différentes, à des interacteurs différents, en fonction de leurs comportements tout en respectant les desiderata de l'auteur.

En s'appuyant sur ces résultats, et avec une scénarisation appropriée, un auteur peut utiliser « intelligemment » des sources vidéo documentaires volumineuses.

Grammaire formelle multimédia et audiovisuel

L'audiovisuel, à travers le cinéma, s'est créé une grammaire. Elle définit des règles spatio-temporelles de composition des images. Le multimédia applique d'ores et déjà un certain nombre de règles de composition spatiale directement issues des arts graphiques. Il intègre aussi – bien évidemment – les règles audiovisuelles à l'intérieur des médias vidéographiques. Toutefois, de nouvelles règles permettraient de créer un nouveau discours, notamment à partir d'une matière audiovisuelle inexploitable autrement, et de (re)donner une unité au document multimédia.

Cette recherche vise, dans un premier temps, à spécifier une grammaire spatio-temporelle de diffusion d'éléments vidéographiques au sein de documents multimédia. Ceci a conduit, en parallèle à l'élaboration de cette grammaire, à mener des travaux de spécification scientifique de règles de l'audiovisuel définies de façon empirique par des réalisateurs de cinéma.

CURRICULUM

Diplômes universitaires

1997 Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication
1992 Magistère image et DEA d'Automatique Industrielle et Humaine
1991 Maîtrise de Communication audiovisuelle
1989 DEUG A Sciences et Structure de la Matière

Expérience professionnelle

Depuis 1997 Maître de conférences à l'université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis
1991-1997 Enseignements en techniques audiovisuelles et multimédia à l'université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis
1991 Technicien vidéo à FR3, RFO

Publications

Thèse

•DURAND Alain, **Modélisation moléculaire - vers un nouvel outil d'aide à la conception multimédia**. Valenciennes. Doct. th. : sciences de l'information et de la communication. Université de Valenciennes : 1997.
<URL : http://tel.ccsd.cnrs.fr/documents/archives0/00/00/73/82/index_fr.html>.

Chapitre d'ouvrages

- DURAND, Alain. **Ébauche d'une grammaire formelle du multimédia : Raccords spatiotemporels de vidéogrammes**. in SALEH, Imad et al. « H2PTM'09, Rétrospective et perspective : 1989 – 2009 ». Paris/Londres : Lavoisier/Hermès Science Publishing, 2009. p.101-113. ISBN 978-2-7462-2491-9
- DURAND, Alain. **Create Web documentary by fusion of audiovisual rushes**. in MEIMARIS, Michel. GOUSCOS, Dimitris. EUTIC 2007 Challenges and uses of information and communication technologies. Athens : GUTENBERG, 2008. volume 1 ; p. 439-448. ISBN 978-960-01-1233-7.
- VIÉVILLE, Nicolas, DURAND, Alain, LELEU-MERVIE, Sylvie. **La méthode EBAHIE comme outil d'aide à la décision pour le repositionnement stratégique du Musée de l'Espace de Kourou**. Chapitre 4 in LELEU-MERVIE, Sylvie. « Objectiver l'humain ? Volume 1 : Qualification, quantification. » Paris/Londres, Lavoisier/Hermès Science Publishing, 2008. ISBN : 978-2-7462-1553-5
- DURAND, Alain. **Vers l'écriture de documentaires multimédias génératifs**. in « Hypertextes, hypermédias. Collaborer, échanger, inventer : expériences de réseaux ». Sous la direction de I. SALEH, K. GHEDIRA, B. BADREDDINE, N. BOUHAI, B. RIEDER. Paris/Londres. Lavoisier/Hermès Science Publishing, 2007. p.239-256. ISBN: 1-885636-32-0.
- VIEVILLE, Nicolas. DURAND, Alain. LELEU-MERVIE, Sylvie. **Mise en oeuvre d'une modélisation moléculaire statique pour la création d'un site de canoë-kayak**. in BALPE, Jean-Pierre et al. « H2PTM'01, nouvelles écritures, nouveaux langages ». Paris. Lavoisier/Hermès Science Publishing, 2001. p.21-48. ISBN: 2-7462-0341-3.

Articles

- DURAND, Alain. **Scénario multimédia : Formalisation moléculaire pour l'écriture de scénarii de documents multimédias**. *Document numérique*. Paris/Londres : Lavoisier/Hermès, 2009. Volume 12 – n°2/2009. p.47-80. ISBN 9782746226425. <URL:<http://www.cairn.info/publications-de-Durand-Alain-51677.htm>>
- HUART, Julien. DURAND, Alain. LELEU-MERVIE, Sylvie. **Rôle et place du non-verbal dans la rationalisation des projets multimédias**. *Communication et organisation*. n°18. 2^{ème} semestre 2000. GREC/O : Bordeaux.

• LAUBIN, Jean-Marc. DURAND, Alain. LELEU-MERVIEL, Sylvie **Qualité de l'évaluation en multimedia : vers un espace de classification des procédés d'interactivité.** *Communication et organisation* . n°15. 1^{er} semestre 1999. GREC/O : Bordeaux.

• DURAND, Alain. LAUBIN, Jean-Marc. LELEU-MERVIEL, Sylvie **Vers une classification des procédés d'interactivité par niveaux corrélés aux données.** *Hypertextes, hypermédi*as. Volume 1 – n°2-3-4/1997 Hermès : Paris. ISBN 2-86601-638-6.

• DURAND, Alain. HUART, Julien. LELEU-MERVIEL, Sylvie **Vers un modèle de programme pour la conception de document.** *Hypertextes, hypermédi*as. Paris : Hermès, 1997. Volume 1 – n°1/1997. p.79-101.

Communications

•DURAND, Alain. **Vers une grammaire du multimédia pour la diffusion d'éléments audiovisuels.** [cédérom] in PSYCHOGIOS, Dimitris. « Nouveaux Média & Information – Convergences & Divergences ». Athènes : Helioweb, 2009. ISBN 978-960-6746-05-5

• DURAND, Alain. **Créer des applications muséales qui s'adaptent au visiteur** . in ICHIM (2005 : Paris). p. 969-973. ISBN: 1-885636-32-0.
<URL:www.archimuse.com/publishing/ichim05/durandSELECT05.pdf>

Réalisations

Films documentaires

•DURAND, Alain. **Bud Wehrheim : Odyssée de lumière.** film documentaire. 26'. Exposition « Bud Wehrheim, 35 ans de peinture de la Grèce ». Aubenas. Mars 1996

•DURAND, Alain. **Mosaïques.** film documentaire. 17'. Exposition Pierre PENTCHEV et Laurent SELMES. Espace Pier Paolo Pasolini. Valenciennes. Mai 1994

Borne multimedia

•DURAND, Alain (Auteur-Réalisateur), GUNTZ, Emmanuel (Implémentation informatique). Borne multimedia sur le spectacle "L'Odyssée" du CTH-JTI à l'occasion de la présentation de sa pièce "Prométhée enchaîné". Espace Pier Paolo Pasolini. décembre 95