



Laurent DESOMBRE
Maître de Conférences | Imagerie Numérique / CGI-VFX
laurent.desombre@univ-valenciennes.fr

RESEARCH INTERESTS: At the present time, my research studies subjective quality of audio-visual urban atmospheric effects with “3D-RELIEF”. This includes the realization of an experimental short film, from storyboarding to postproduction in 3D, in collaboration of visual effect and “3d-relief” industries.

CURRENT POSITIONS:

- Associate Professor, Department of Audio-Visual and Multimedia.
- Research Staff Member, Laboratory of Communication Sciences [Communication and Urban Architectural Engineering]
- Supervisor of a « CGI Research Group » named ARTIS [*Atelier de Recherche en Technique d’Images de Synthèse*]
- Producer of television live broadcasting [www.youngcreation.net]
- Member of Organization and Program Team of E-MAGICIEN Festival



EDUCATION:

University of Valenciennes and Hainaut Cambrésis, France

- PhD** [97] Doctorate in Human Automation and Software Engineering. *Dissertation:* "Reliability and cognitive model of human operator facing Visuo-Vestibular signals". Conferred with honors and distinction.
- DEA** [93] Pre-Doctorate in Industrial and Human Automation.
- Magistère** [93] A graduate in System Engineering of Image and Sound.
- MST** [92] A graduate in Sciences and Techniques of Audio-Visual Communication.

EMPLOYMENT HISTORY:

University of Valenciennes and Hainaut Cambrésis, France

- 1998-present **Associate Professor**, Laboratory of Communication Sciences, Valenciennes.
- 1997-1998 **Assistant Professor**, Laboratory of Industrial and Human Automation and Mechanics associated with the French National Research Council.

- 1997-1994 **Research Assistant:** Supported by contract through the Direction of Research and Technology (Division Ergonomics - Department of Defence) from the Laboratory of Industrial and Human Automation and Mechanics.
- 1994-1993 **Draft scientist** for the Defence Ministry.

QUALIFICATIONS OR SKILLS:

Computer experience with Macs & PCs | Experience with C/C++ and some scripting languages | Extensive knowledge of 3D Studio Max | Experience with optical motion capture and animation programs | Experience with video post production techniques | Experience and skills in the visual arts.

PUBLICATIONS

Chapitres d'ouvrages collectifs (OS.C)

DESOMBRE L. (2008). «Révéler le temps à l'écran par le trucage et l'étalonnage numérique», Chapitre pp. in *Art, Entreprise et Technologie*. Sous la direction du Professeur M. MOHSEN ZERAI. Publication de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Septembre.

DESOMBRE L. (2001). « Bayes-fiducial analysis for human performance assessment in visual inspection », Chapitre pp. in *Engineering Psychology and Cognitive Ergonomics - Industrial ergonomics, HCI, and applied cognitive psychology - Vol 6*. Sous la direction du Professeur Don HARRIS. Aldershot Ashgate, ISBN 0-7546-1338-0

Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL)

DESOMBRE L. (2005). « Une figure humaine : métamorphose ou virtualité ». *Otrante N°17*, Théâtre & Fantastique. Editeur KIME, Mai 14.

Conférences invitées dans un congrès international ou national (INV)

DESOMBRE L. (2007). « Les effets spéciaux atmosphériques », **AET'10**, 10^{ème} Colloque International « *Art, Entreprise et Technologie* », GABES (TUNISIE), Avril 13-15. [www.isamgb.rnu.tn/AET2007/aet.htm]

Communications avec actes dans un congrès (ACT)

DESOMBRE L. & FERGOMBE A. (2004). « S'inspirer du vivant pour concevoir de la virtualité : la figure humaine ». 1^{er} Colloque International « *Les enjeux de la création numérique dans les arts du spectacle* », VALENCIENNES (FRANCE), Novembre 25. [www.youngcreation.net]

DESOMBRE L., MALVACHE N. & MERVIEL S. (2001). «*The effect of visual form perception*». 6th European Annual Conference on Hypertexts and Hypermedia, VALENCIENNES (FRANCE), September.

Communications sans actes (COM)

DESOMBRE L. & HAMUS-VALLEE R. (2007). « *Voir le temps au cinéma : post-production numérique* ». **SIANA 2007**, Semaine internationale des arts numériques et alternatifs - conférences et tables rondes, Université d'EVRY (FRANCE), Mars 15. [www.siana-evry.fr]

DESOMBRE L. & NAMUR H. (2005). « *Trucage Numérique des Images et des Sons* ». **PRIMM 2005**, Premières Rencontres Internationales des Médias Numériques, Université de Valenciennes (FRANCE), Juillet 6. [www.artetv.com/primm]

Activités Internationales (AI)

DESOMBRE L. & LOUKILI A. (2007). «*Visite virtuelle de l'ancienne médina de Fès*». Mission d'expertise dans le cadre de l'Environnement Culturel dans l'université de Fès, Maroc. Rapport de Mission, Décembre.

Autres publications (AP)

DESOMBRE L. (2006). «*Représentation du temps sur l'environnement urbain*». Conférence Invité « **FETES DE LA SCIENCE 2006** », Université de Valenciennes. Manifestation Grand Public, Octobre.

Documents audiovisuels (Archives INA)

DESOMBRE L. & DA FONSECA T. (2008). « La Boîte à Trucs : Magazine TV «Environnement urbain et Intempéries». Coréalisation d'une émission télévisuelle, diffusée en direct sur le site des EMAGICIENS et sur la télévision locale valencienne. **Document audiovisuel archivé au sein de l'Institut National de l'Audiovisuel** (FRANCE), Novembre

DESOMBRE L. & DA FONSECA T. (2007). « La Boîte à Trucs : Magazine TV « Illusion du temps » ». Coréalisation d'une émission télévisuelle, diffusée en direct sur le site des EMAGICIENS et sur la télévision locale valencienne. **Document audiovisuel Archive INA** (FRANCE), Novembre.