



Pascal BOUCHEZ

Maître de Conférences en sciences de l'information et de la communication

pascal.bouchez@univ-valenciennes.fr

PUBLICATIONS

Ouvrages

- Filmer l'éphémère. Récrire le théâtre (et Mesguich) en images et en sons

Articles

- La présence en jeu : en quête de l'autre dans les hypermédias
- L'expérience du présent dans le *chanoyu*, cérémonie du thé : voyage à travers quelques formes de la culture japonaise
- La simulation de représentation. Dispositif de coproduction sémantique pour l'écriture de traces audiovisuelles respectueuses du fait théâtral

Mes travaux de recherche portent sur ce « tout » que constitue l'être humain en situation de communication endogène et exogène - non consciente ou intentionnelle -, et sur la relation de communication multi-contextualisée. Le fil de ces recherches relève d'un souci de recherche-action selon plusieurs axes et à différents niveaux, et ce à travers deux thématiques : d'une part, les rapports vivant/virtuel à travers le prisme du théâtre et de son spectre iconophonique, et d'autre part, l'appréhension de la « présence » dans les arts et liturgies - comme qualité inintelligible de relation sans intention – au regard du petit théâtre de la mise en relation des émotions.

Les sciences de l'information et de la communication constituent le socle et l'interface fédératrice de tous ces questionnements « mobiles ». L'interdisciplinarité de mon approche m'amène à porter un vif intérêt pour les sciences cognitives, les sciences de l'éducation, celles de la complexité, l'anthropologie, l'ethnoscénologie, l'esthétique, la philosophie, ...

CURRICULUM

Diplômes universitaires

2004 Doctorat en sciences de l'Information et de la Communication, *Filmer le théâtre. Problématique de la fidélité d'un document audiovisuel élaboré à partir d'un spectacle vivant*, sous la direction de Sylvie Merviel, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, UVHC
2000 D.E.A. en sciences de l'Information et de la Communication, UVHC
1984 Licence d'Études Théâtrales et Diplôme Universitaire d'Etudes et de Recherches Cinématographiques (Bac+3), Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle.

Expérience professionnelle

Depuis sept 2005, Maître de Conférences à l'Université de Valenciennes
Sept 2003 - août 2005, ATER, UVHC

1999-2002, réalisateur free-lance
1991-1998, responsable du pôle vidéo du Théâtre national de Lille (direction Daniel Mesguich)
1987-1990, Réalisateur TV (TF1, M6, Arte, ...)
1985-1986, réalisateur et monteur vidéo à l'ECPA (Établissement Cinématographique et Photographique des Armées)
1983-1984, Assistant à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

PUBLICATIONS

Ouvrages scientifiques (OS)

BOUCHEZ Pascal. (2007). *Filmer l'éphémère. Récrire le théâtre (et Mesguich) en images et en sons*. Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 556 pages, ISBN 978-2-85939-979-5. Préface de Daniel MESGUICH, postface de André DE PERETTI, - critique de l'ouvrage par Jean-Louis LEMOIGNE disponible à l'URL suivante : <http://www.mcxapc.org/cahier.php?a=display&ID=708>

Chapitres d'ouvrages collectifs (OS.C)

BOUCHEZ Pascal, LELEU-MERVIEL Sylvie. (2007). « La présence en jeu : en quête de l'autre dans les hypermédias ». Chapitre pp.123-136 in : *Hypertextes, hypermédias. Collaborer, échanger, inventer : expériences de réseaux*. Sous la direction de Imad SALEH, Khaled GHEDIRA, Belhassen BADREDDINE, Nasreddine BOUHAI, Bernhard RIEDER. Paris/Londres, Lavoisier/Hermès Science Publishing, ISBN 978-2-7462-1891-8.

BOUCHEZ Pascal. (2002). « Récrire Shakespeare (et Mesguich) en images et en sons », pp. 33-82, in : *Revue Internationale Document Numérique*, Numéro Spécial "Nouvelles Ecritures". Sous la direction de Sylvie LELEU-MERVIEL, Volume 5 n°1-2/2001, Hermès Science Publications/Lavoisier, Paris, 2002.

BOUCHEZ Pascal, LELEU-MERVIEL Sylvie. (2001). « La simulation de représentation. Dispositif de coproduction sémantique pour l'écriture de traces audiovisuelles respectueuses du fait théâtral ». Chapitre pp.184-203 in : *Hypertextes, hypermédias : nouvelles écritures, nouveaux langages*. Sous la direction de Jean-Pierre BALPE et Stéphane NATKIN. Paris, Hermès Science Publications, France, 2001.

Communications avec actes dans un congrès international ou national (ACT)

BOUCHEZ Pascal. (2005). « L'expérience du présent dans le *chanoyu*, cérémonie du thé : voyage à travers quelques formes de la culture japonaise ». *Colloque international « Liturgie, arts et théâtralité »*, Arras-Valenciennes (France), Septembre 8-10, actes à paraître en 2009 sous la direction de Amos FERGOMBE.

BOUCHEZ Pascal, LELEU-MERVIEL Sylvie. (2001). « La simulation de représentation. Dispositif de coproduction sémantique pour l'écriture de traces audiovisuelles respectueuses du fait théâtral », in *6th International Conference H2PTM'01 Hypertexts and hypermedia : news writings, news languages*, Valenciennes (France), octobre 18-20, pp.183-203, 2001.

