



Lisa

COMPAGNIE ARCOSM

Lisa

COMPAGNIE ARCOSM

Création 2006

CONTACT TOURNÉE

Bertrand Guerry

06 84 62 08 85

bertrand@mitiki.com

www.mitiki.com

mitiki



Un spectacle de *Thomas Guerry et Camille Rocailloux*



DISTRIBUTION

Un spectacle de Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Avec Thomas Guerry, Eléonore Guisnet, Sébastien Cormier
et Anne-Cécile Chane Tune - danseurs

Camille Rocailleux et Quentin Allemand - percussionnistes
Romie Esteves - chanteuse

Création Lumière : Olivier Modol

Régie Son : Christian Hierro

Création costumes : Charlotte Pareja, Florinda Donga

Durée : 1 heure

COPRODUCTION

Le Service Culture du S.A.N. de L'Isle d'Abeau - Théâtre du Vellein
DRAC Rhône-Alpes » Mitiki » Région Rhône-Alpes » Le Festival
Momix (Kingersheim) » Ville de Lyon

avec le soutien de la Maison de la Danse de Lyon » la Maison de
la culture de Nevers et de la Nièvre » le Croiseur






COMPAGNIE ARCOSM

LISA - NOTE D'INTENTION

C'est en créant notre première pièce « ECHOA » que nous avons ressenti les multiples relations qui pouvaient exister entre la « corporalité » de l'instrumentiste et la « musicalité » du geste chorégraphique. Nous voulions sortir de la traditionnelle cohabitation danse/musique, trouver de nouvelles passerelles entre ces deux moyens d'expression qui ne se réduisent jamais à n'être qu'un faire valoir, un support artificiel ou anecdotique pour l'autre. Nous avons alors recherché des connexions originales en partant de la gestuelle du percussionniste que nous avons progressivement détournée de son contexte musical. Cette gestuelle considérée de manière autonome, nous est apparue comme les premiers balbutiements très prometteurs d'un langage commun entre nos deux disciplines, car les danseurs pouvant se l'approprier, l'enrichir et lui ouvrir d'autres voies.

À leur tour, les musiciens ont pu s'inspirer de la musicalité du corps ou de la rythmicité de la respiration des danseurs, transformant radicalement l'approche de leur instrument : nous voulions faire « voir » la musique et faire « écouter » la danse, au point de ne plus savoir qui de l'un ou de l'autre, en est l'initiateur : Est-ce le mouvement qui naît de la musique ou bien la musique qui provient du mouvement...

Notre objectif, avec cette nouvelle création, est d'approfondir, de fouiller plus encore ce vocabulaire, d'élargir encore cet espace d'échange entre ces deux univers capables de s'interpénétrer jusqu'à ne devenir qu'un seul et unique monde.

Ce monde, sera celui de « Lisa », successivement femme-enfant, femme fatale ou maternelle, incarnée par la chanteuse. C'est à travers ses visions, ses rêves, ses fantasmes que les corps vont se mettre à résonner, que les instruments vont se faire entendre comme si c'était elle qui détenait la grande partition de ce monde magnifié.

Sur scène, les interactions entre les personnages donneront lieu à des situations parfois drôles, parfois nostalgiques car inspirées de notre quotidien mais traitées de manière décalée ou onirique...

Notre choix de mettre en scène 7 interprètes très différents, multiplie les voies d'échange possibles entre danse, musique et chant, repoussant les frontières de l'imaginaire de « Lisa » jusqu'au théâtre musical d'Aperghis, à la comédie musicale ou encore aux polyphonies vocales grâce à un travail particulièrement orienté sur la voix sous ses différentes formes (chant, rythmes, onomatopées, souffles...).



Lisa

COMPAGNIE ARCOSM

LISA - SYNOPSIS

Le rideau s'ouvre... Plusieurs individus évoluent sur scène dans une marche frénétique et déterminée. Une vaine agitation semble s'être emparée de cette foule. Les corps s'entrechoquent mais ne se regardent pas. Soudain un cri pétrifiant vient rompre ce ballet insensé. Ce cri, c'est celui de « Lisa ». Femme-enfant aux multiples facettes, elle se projette en permanence dans un monde rêvé, seul moyen pour elle de survivre au réel dont elle ne comprend ni les règles ni le sens.

Dès lors, ce chaos apparent qui l'entoure, sous l'influence de sa voix, empruntera t'il d'autres formes, devenant tour à tour symphonie de sons ou cacophonie massive, harmonie ou dissonance, ballet magnifique ou déambulation désordonnée.

Cette foule anonyme, inhumaine, deviendra progressivement multiplicité de personnages et de talents.

Leurs rencontres parfois improbables donnent naissance à un concert de corps et de sons sur lequel elle influe grâce au don qui est le sien : la Voix.

Du cri enragé et libérateur du nouveau-né, jusqu'à la douce mélodie d'une maman qui console, « Lisa » nous embarquera avec elle dans ce monde qu'elle orchestre et met en scène à sa manière, dans lequel arts et émotions se rencontrent, se bousculent et se mélangent...

Ainsi, dans son imaginaire, une altercation réelle entre deux individus pourra-t-elle donner naissance à un duo chorégraphique d'une extrême intensité, à une joute musicale haletante où les chants et contre-chants se lanceraient des défis toujours plus périlleux, ou encore (car les possibles sont infinis) à toute autre forme mêlant la gestuelle de l'instrumentiste à la musicalité corporelle du danseur.

Le monde de « Lisa » est riche de toutes les émotions du monde réel, riche de ses beautés lumineuses mais aussi de ses fêlures et de ses paradoxes, de ses joies béates comme de ses haines irraisonnées. Toujours, comme en résonance, cet univers fantasmé transposera ces énergies dans une langue musicale et dansée en constante évolution où rien ne se fige jamais, où les interactions entre musiciens et danseurs, réalisme et fantasmagorie, décalage burlesque et fiction onirique alterneront allègrement...

Nous vous ouvrons les portes de ce monde intérieur aux allures intemporelles d'opéra :

Bienvenue !

LISA - DISTRIBUTION



Thomas Guerry - chorégraphe / danseur

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes DanceTheater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (*Meublé Sommaireirement* en 2000, *Matière Première* en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (*Les Allées et venues* en 2000, *Dehors* en 2002), avec Bernard Glandier (*Le Roi des Bons*), Thomas Lebrun (*On prendra bien le temps d'y être* en 2001, *la Trèves* en 2004 et actuellement sur la création *What you Want*), Delphine Gaud/Cie La Triande (*Liber Mundi* en 2002), Véronique Ros de la Grange, Anouskan, Frédéric Cellé...

Fin 2000, il monte la Cie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce *ECHOA* en Novembre 2001. Il participe à la chorégraphie du spectacle *Carnets de Note* de l'ensemble Odysée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004). Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle *Troie* en 2004. Il signe la Co-écriture d'un scénario de long métrage avec Bertrand Guerry, qui se tournera en 2009. En 2006, il crée avec Camille Rocailleux la nouvelle pièce de la compagnie Arcosm *LISA*. En 2007, il est interprète dans la nouvelle pièce de Thomas Lebrun *Switch*. En cette année 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire pour le Ballets de Nancy, et par l'Ensemble Odysée pour mettre en scène leur prochaine création.



Camille Rocailleux - compositeur / percussionniste

Né en 1977, il étudie le piano et les percussions classiques de 1984 à 1999 et obtient son 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 1997, il devient musicien supplémentaire de l'Orchestre National de Lyon, de l'Opéra de Lyon ainsi que de l'Orchestre National de Toulouse. Puis il intègre en 1998 l'Ensemble Odysée (spectacles burlesques théâtralisés) dont la Cie Macocco et Lardenois met en scène plusieurs spectacles.

En 2000, il fonde la Cie Arcosm avec Thomas Guerry et co-écrit le spectacle *ECHOA*. Puis, il met en musique le spectacle *J'ai pas fermé l'oeil de la nuit* de Yannick Jaulin et celui de l'humoriste Marc Jolivet *L'Utopître* en 2002. En 2003, il compose la musique du spectacle *Menteur* de Yannick Jaulin qu'il accompagne sur scène, et réalise la musique du documentaire *Un rêve algérien* (Réal. J- Pierre Lledo) pour France 2 Cinéma. Il réalise en 2004 la bande originale du film *Le clan* de Gaël Morel et collabore avec Benjamin Biolay pour la réalisation artistique de l'album de Daphné *L'émeraude* pour V2 Music en 2005.

En 2006, il crée avec Thomas Guerry la nouvelle pièce de la compagnie Arcosm *LISA*. Il compose la musique du solo d'Eléonore Guisnet *Lulu et la malle aimée*. En 2007, il compose la bande originale du téléfilm de Gaël Morel *New Wave* et compose la musique de la pièce *Albertine* produite par Jérôme Savary.



Éléonore Guisnet-Meyer - danseuse

Née en 1979, elle étudie au Conservatoire national de Région puis au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Elle se forme aux côtés de Odile Duboc, Yvan Alexandre, Ulyses Alvarez, Christian Bourigault, Sophie Lessard... De janvier à juin 2000, elle est stagiaire au Centre Chorégraphique national de Montpellier avec Mathilde Monnier. En octobre 2001, elle entre dans la compagnie Sylvie Guillermin (*Instrumentarium*, *Chants de course*, création mars 2003). Récemment, elle a dansé avec les chorégraphes Marina Blandini et Gaetano Battezzato (Theatri de Vento) à La Biennale de la Danse à Lyon en septembre 2002 et a participé aux créations de Renuut Hoogenraad (*Il Venti*, décembre 2002 ; *Bang Bang*, Décembre 2003, *Kurtwellen*, Avril 2004).

En Janvier 2005, elle fera la prochaine création de Sylvie Guillermin *Jardin* et de la compagnie Archaos (*Parallèle 26*).

En 2006, elle est interprète dans la nouvelle pièce de la compagnie Arcosm *LISA* et chorégraphie le solo *Lulu et la malle aimée*.



Sébastien Cormier - Danseur

Né le 21 juin 1978 à Barcelonnette. Il suit les cours de danse classique avec Mireille Leterrier au conservatoire régional de Gap, et intègre la section danse contemporaine du conservatoire national supérieur de Lyon en 1996. Corinne Duval-Métral, Thomas Enckell sont ses professeurs principaux. Il rencontre également Sylvie Giron, Sophie Lessard, Odile Duboc, Betty Jones et Fritz Ludin. Cette formation de trois ans le mène ensuite à travailler auprès de différents chorégraphes. Nadège MacLeay pour *Conversations* en 2000, *Tales of Water* en 2001, *Le tracé du pinceau* en 2002/03, puis *L'empereur et le carreau de faïence* spectacle jeune public en 2004 ; il participe aux actions de sensibilisation de la compagnie en Champagne-Ardenne. Puis il rejoint la compagnie Propos avec Denis Plassard, participe à la création de *L.O.U.P* en 2001 puis de *Discours à Valence* (26) en 2003.

Parallèlement, il découvre à l'occasion d'un stage organisé sur Lyon en 1999, le travail d'Adam Benjamin et l'univers de la danse intégrée. Il poursuivra par la suite un travail auprès de la compagnie CanDoCo à Londres en 2001.

En 2003 Sébastien est sollicité pour intervenir dans le cadre du projet culture et hôpital à Valence (cf. : « A l'origine une rencontre artistique en territoire hospitalier»). Il développe, par le biais d'ateliers expérimentaux une approche de la danse intégrée auprès du Centre de Médecine Physique et de Réadaptation les Baumes. Approche structurée courant 2004 par la création de l'association « Amalgame », dont un des premiers faits sera la création de *Margo*.

En Septembre 2005, il intègre la compagnie Arcosm.

Il est interprète dans *Echoa* mais également dans la seconde pièce de la compagnie Arcosm *LISA*.



Anne-Cécile Chane-Tune - danseuse

Née en 1981, sur l'île de la Réunion, elle se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

En 2001, elle immigre en Belgique où elle intègre la compagnie Capriola et découvre la musique indienne. Elle rencontre et travaille avec Mattéo Moles puis intègre la compagnie Ultimavez de Wim Vandekeybus pour une reprise de rôle dans le spectacle *Blush*. En 2006, elle rejoint la compagnie Arcosm pour enrichir l'effectif de la pièce *LISA*.



Quentin Allemand - percussionniste

Né en 1977, il étudie dès 6 ans l'harmonica, puis les percussions, la trompette et l'électroacoustique. Il obtient son diplôme d'électroacoustique mention TB en 1995 et la médaille d'Or de percussions en 1997. Il étudie dans les conservatoires de St-Etienne, Clermont-Ferrand, Strasbourg et Grenoble.

Passionné par le théâtre musical où il peut développer ses talents de multi instrumentiste, il fonde en 1997 avec Sylvain Bertrand Dialogue de sourds, qui obtiendra à Paris le second prix du Concours Européen Musique d'Ensemble en 1998. Il fait une reprise de rôle en 2004 dans le spectacle du Quartet Ku (percussions, théâtre musical) ; il joue de 1999 à 2006 sur les pistes de ski, dans la rue et autres lieux insolites avec Grille Pain, quatuor humoristique de théâtre musical déambulatoire basé sur un répertoire traditionnel breton. Il collabore également avec le Théâtre du Grabuge sur *Platon et L'odyssée d'Homère* en 2004 et *Odyssées* en 2007. Il est sollicité régulièrement par l'Orchestre Symphonique de St-Etienne depuis 1996.

En musique actuelle, il est membre du groupe Pain d'Epices de 1999 à 2006 (esthétique traditionnelle) à la batterie et aux percussions, bugle, voix et claquettes. Il enregistre avec eux les deux premiers albums du groupe : *De travers* (Recommandé par Répertoire) et *L'orthophone*, toujours dans une esthétique moderne de la musique traditionnelle.

Au fil de ses expériences professionnelles, il travaille régulièrement sur le rapport entre la danse et la musique. En 1996, il crée déjà Triologie, trio de claquettes et percussions avec ses frères Guillaume et Nicolas Allemand. En 1999, avec la Cie hip-hop Aca, il co-écrit et interprète avec Ba Cissoko (Cora) et Bardede Hegga (Batterie) la musique du spectacle *Passerelle* de Bouba Landrille Tchouda et Habib Adel.

Il rejoint la Cie Arcosm en 2006 pour la création du spectacle *LISA*. Il intègre également la Cie Propos en 2008 pour la prochaine création de Denis Plassard *Débatailles*.



Romie Esteves - chanteuse

Romie ESTEVES est née en 1983, après des études de musicologie à Bordeaux, elle termine le conservatoire de danse contemporaine en 2005 tandis qu'elle y poursuit encore des études de chant lyrique.

Sa double formation ainsi que sa passion pour les musiques et danses traditionnelles et improvisées l'amènent sur des terrains très divers où elle puise énergie et inspiration. En 2004, elle cofonde le Chœur Voyageur, ensemble lyrique éclectique mêlant instrumentistes et chanteurs. En 2005, elle rejoint en tant que soliste, la compagnie lyrique Opéra Bastide, pour un répertoire, « à la carte », opératique, mélodique et liturgique.

En 2006, elle intègre la compagnie Arcosm pour y tenir le rôle principal de *LISA*.