



JENDRASZEK CAROLE
DECAENS BENOIT

Collège Emile Littré
DOUCHY LES MINES

Journées APGA 2008

DE LA CONCEPTION À L'UTILISATION D'UN CODE DE POINTAGE AU COLLÈGE:

Propositions en gymnastique artistique 6^{ème}
et en gymnastique acrobatique 5^{ème}.

QUESTIONS DIVERSES

- ◉ Code de pointage= référentiel à partir duquel l'élève va situer ses propres productions.
- ◉ Comment, au collège, le comprendre, l'inventer afin que les élèves puissent l'intégrer ?
- ◉ Comment les placer dans une démarche de construction et d'appropriation d'un référentiel commun, signifiant et utilisable par tous les élèves de la classe ?

- ◉ Que peut-on attendre d'un élève de 6^{ème} ?
- ◉ Vers quoi peut-on tendre avec un élève de 5^{ème} ?

- ◉ En quoi cet objet culturel va-t-il nous permettre d'atteindre des visées éducatives telles que le passage devant un public, l'acceptation de responsabilités sociales, l'observation ?

RAISONS DE NOS CHOIX

1-La volonté de s'adapter aux caractéristiques de nos élèves.

Pour nos élèves de REP, l'engagement est souvent « désordonné » ; l'attention, difficile et fluctuante. Il s'agit de mobiliser et de canaliser leur énergie « débordante » vers un projet de réalisation à court et moyen terme.



A COURT TERME



A MOYEN TERME

- En 6^{ème} et en 5^{ème} par la confrontation directe avec le résultat de son action en terme de réussite ou d'échec.

En 6^{ème} par l'utilisation du code de pointage comme outil permettant de situer son niveau.

En 5^{ème} par l'utilisation du code de pointage comme outil de création d'un enchaînement .

2- Une volonté d'équipe d'axer nos cycles sur une approche culturelle:

- la gymnastique artistique, un code classe afin de se situer dans la notion de difficulté.

- la gymnastique acrobatique , un code classe pour construire un enchaînement.

3- Une visée éducative : la responsabilisation de nos élèves .

- Un désir de responsabiliser par le passage dans différents rôles (gymnaste, pareur, observateur, juge) avec une importance donnée à l'observation qui évoluera vers du jugement.
- Cette responsabilisation de l'élève passe par la mise en place d'un cadre de travail conçu dans cette optique : fiches d'observation critériées, formation des groupes, organisation de la rotation des rôles, responsabilité dans la validité des observations.

Dans ces conditions, l'autonomie est possible en définissant bien le fonctionnement et le projet.

4-La volonté de valoriser et motiver chaque élève autour de son désir de réussite.

- Par la variété et la graduation des situations gymniques proposées ; l'élève s'éprouve , et prouve à lui-même et autres ses compétences.
- Par la préservation de l'essence de l'activité : vertige...

L'EMOTION, LE PLAISIR



propre à la GYMNASTIQUE 6ème



et à l'ACROSPORT 5ème

LES REPONSES

UN CYCLE DE GYMNASTIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE DE 6^{ÈME}

- la notion de difficulté dans 5 actions gymniques
- l'observation (recueil à chaque atelier) toujours présente afin de connaître la réussite ou l'échec en terme quantitatif pour déterminer la valeur de l'élément (ABC) en fonction du pourcentage de réussite
- le rôle de la parade afin de dépasser le « simple mais correct vaut mieux que difficile et incorrect »: inciter l'élève à réaliser l'exercice à la difficulté supérieure afin de solliciter ses ressources au niveau plus haut du moment.

UN CYCLE DE GYMNASTIQUE ACROBATIQUE EN CLASSE DE 5^{ÈME}

INVENTER ensemble des pyramides statiques et dynamiques

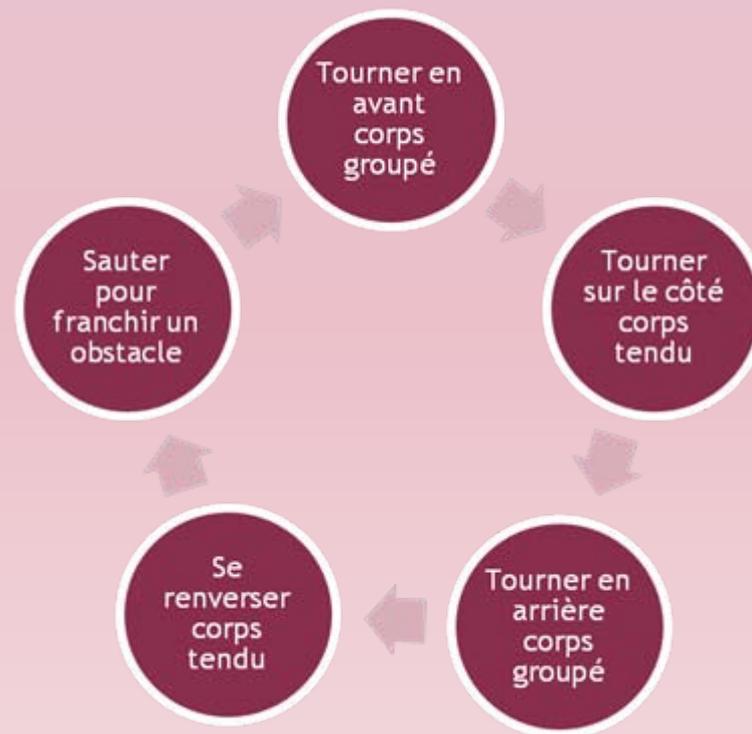
TESTER les créations afin de définir, en fonction du pourcentage de réussite de la classe, leurs VALEURS.

UTILISER ce CODE DE POINTAGE réalisé en commun pour élaborer un enchaînement de gymnastique acrobatique et permettre l'élève d'entrer dans une activité de jugement

PRESENTATION D'UN CYCLE DE GYMNASTIQUE ARTISTIQUE EN 6ÈME



3 rôles



pour 5 actions gymniques

LA GYMNASTIQUE EN 6^{ÈME}



◉ En fin de cycle,

- présentation devant la classe des 5 éléments (5 actions gymniques) en situations aménagées sur un parcours de difficulté croissante (A B ou C)
- l'élève choisit et annonce son niveau de réalisation en début d'évaluation (se situe par rapport à une difficulté)
- parade obligatoire afin de l'inciter à passer à son niveau de réalisation maximal
- la compétence « parer, aider un camarade à réaliser un élément fera l'objet d'un enseignement et sera évaluée.

LE CYCLE

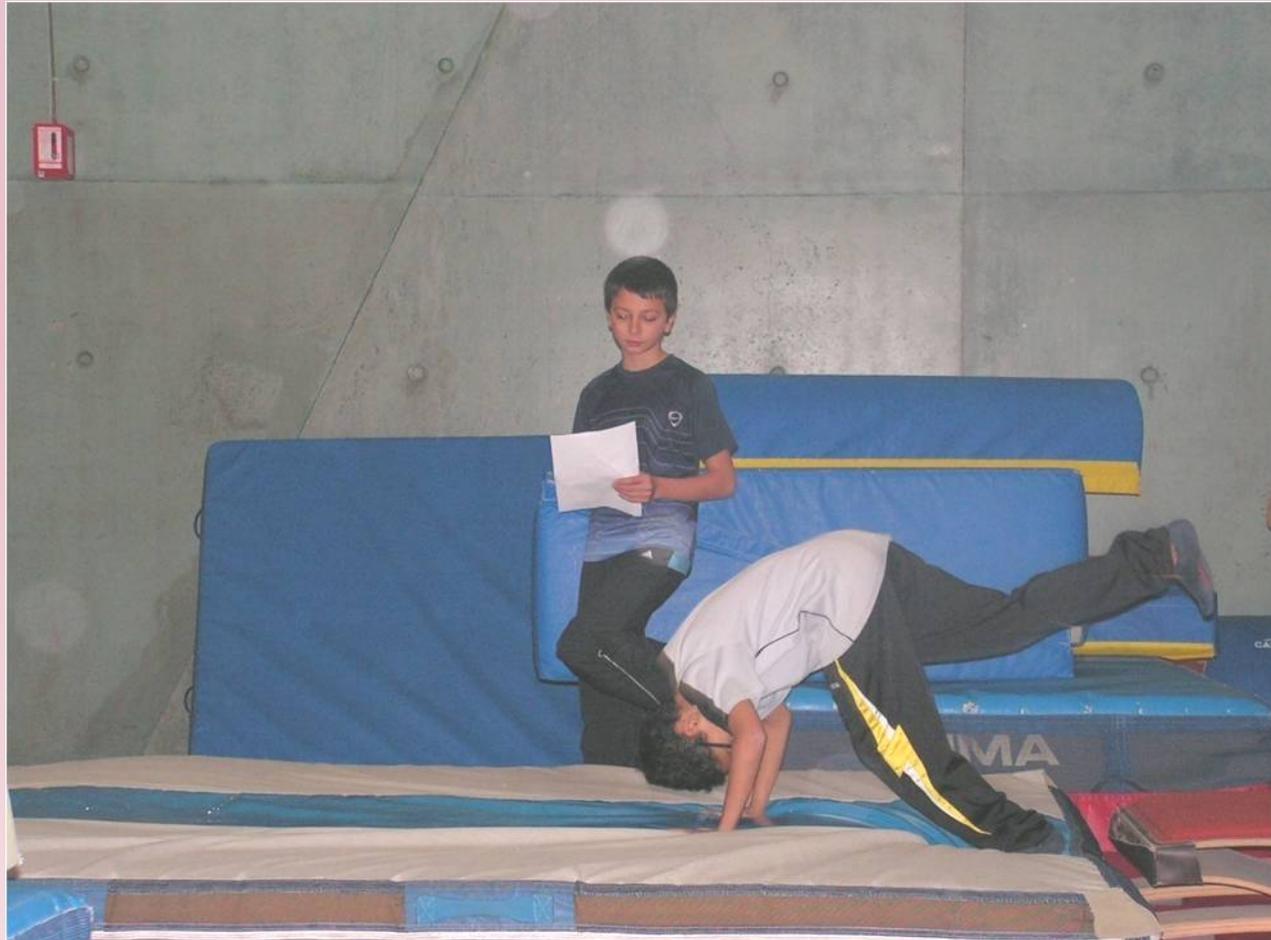


- Une séance par action gymnique avec 5 ateliers sur environnements matériels différents

Ex : tourner en avant corps groupé

à la poutre basse, aux BA, à la BF, aux anneaux, au sol.

TOURNER EN AVANT CORPS GROUPE AU SOL



AUX BARRES ASYMETRIQUES



TOURNER EN AVANT CORPS GROUPE À LA POUTRE



GROUPES DE TRAVAIL :

- ⊙ Mixte de 5 élèves, niveau gymnique et comportemental hétérogène (1 kamikaze, 1 casse cou, 1 aventurier, 1 raisonnable, 1 timoré) ref: Einseibeis et Touchard ,*L'éducation à la sécurité*, 1995.
- ⊙ Stabilité du groupe tout au long du cycle (routines et parade facilitée)

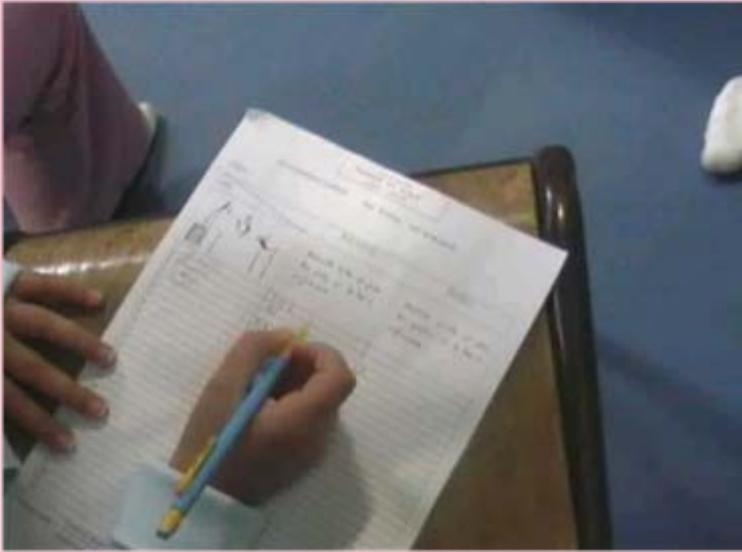
UN CONTENU POUR APPRENDRE LA PARADE



UNE OBSERVATION POUR CRÉER UN CODE DE RÉFÉRENCE



- Une fiche d'observation est présente sur chaque atelier.
- A chaque réalisation, un observateur va déterminer si l'élément est réussi ou échoué.
- Le pourcentage de réussite sur l'atelier détermine la difficulté (ABC) de l'élément

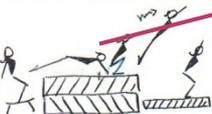


UN EXEMPLE DE FICHE D'OBSERVATION

Action motrice : SAUTER
FRANCHIR UN OBSTACLE

Environnement matériel : SUR DEUX GROS TAPIS

Classe :

NOMS	REUSSITE	ECHEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Pose des mains derrière le repère. • Pose des pieds sur le tapis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pose des mains avant le repère. • Pose des genoux sur le tapis.
1- Nathan		
2- Sarah		
3- Sébastien		
4- Hélène		
5- Romain I		
6- Romain J		
7- Marie		
8- Nao		
9- Guillaume		
10- Florian		
11- Benjamin		
12- Dimitri		
13- Azzou		
14- Amélie		
15- Ayoub		
16- Xavier		
17- Julien		
18- Amine		
19- Jacques		
20- Sébastien		
21-		
22-		
23-		
24-		
25-		
26-		
27-		
28-		
29-		
30-		

Taux de réussite = $\frac{\text{Nombre de réussite} \times 100}{\text{Nombre total de passages}}$ $\frac{110 \times 100}{155} = 70\% \rightarrow \textcircled{A}$

○ Descriptif visuel de l'élément à réaliser

○ Critères observables de réussite

○ Critères observables d'échec

○ Calcul du pourcentage de réussite pour déterminer la valeur (ABouC)

AFIN QUE TOUS ACCEPTENT LE REGARD D'AUTRUI, L'ENSEIGNANT FAIT DÉMONTRER UN « ÉCHOUÉ » ET UN « RÉUSSI » LORS DE CHAQUE PRÉSENTATION D'ATELIER.

Action motrice :
SAUTER
FRANCHIR UN OBSTACLE

Environnement matériel : SUR DEUX GROS TAPIS

Classe :

NOMS	REUSSITE	ECHEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Pose des mains derrière le repère. • Pose des pieds sur le tapis 	<ul style="list-style-type: none"> • Pose des mains avant le repère • Pose des genoux sur le tapis.
1- Hicham		
2- Sarah		
3- Sofiane		
4- Youssef		
5- Romain T		
6- Romain		
7- Marie		
8- Baez		
9- SulPouan		
10- Florian		
11- Benjamin		
12- Dimitri		
13- Hussein		
14- Amile		
15- Ayad		
16- Xavier		
17- Taha		
18- Amine		
19- Samuel		
20- Serigne		
21-		
22-		
23-		
24-		
25-		
26-		
27-		
28-		
29-		
30-		

Taux de réussite = $\frac{\text{Nombre de réussite} \times 100}{\text{Nombre total de passages}}$ = $\frac{110 \times 100}{150} = 70\% \rightarrow \text{A}$

Action motrice :
TOURNER SUR LE CÔTÉ
CORPS TENUS

Environnement matériel : À LA BARRE FIXE

Classe :

NOMS	REUSSITE	ECHEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Corps tendu et : dans l'axe vertical 	<ul style="list-style-type: none"> • gesticule • lâche la barre
1- Jake		
2- Samuel		
3- Steve		
4- Serigne		
5- Dimitri		
6- Amile		
7- Amile		
8- Rajad		
9- Amine		
10- Romain T		
11- MARIE		
12- NACTA		
13- ROMAIN		
14- H. Habbre		
15- Sofiane		
16- Hicham		
17- Sarah		
18- SulPouan		
19- Florian		
20- Benjamin		
21-		
22-		
23-		
24-		
25-		
26-		
27-		
28-		
29-		
30-		

Taux de réussite = $\frac{\text{Nombre de réussite} \times 100}{\text{Nombre total de passages}}$ = $\frac{63 \times 100}{110} = 57\% \rightarrow \text{B}$

Les élèves vont participer à la construction d'un code de référence leurs permettant:

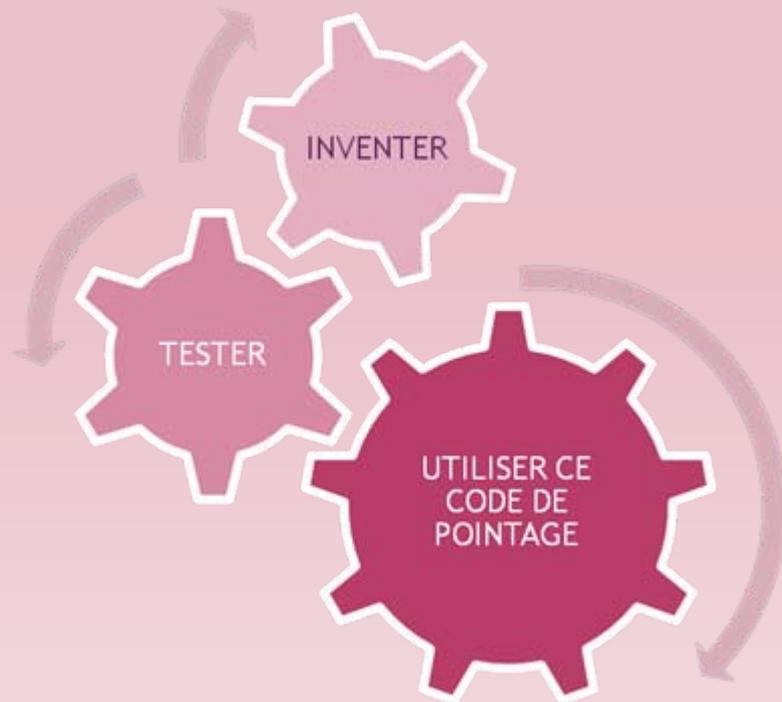
1. De repérer des critères de réalisation simples pour « juger » la prestation d'un autre élève en terme de réussite ou d'échec
2. De hiérarchiser des éléments de difficulté croissante ABC selon un pourcentage de réussite
3. De se situer dans ces niveaux de difficulté.

3 ACTIONS INTIMEMENT LIEES



- Observer pour créer un code et pour améliorer sa prestation par la connaissance précise des critères de réalisation
- Parer pour réaliser à son niveau maximal: dépasser le « simple mais correct vaut mieux que difficile et incorrect » du code UNSS
- Agir en acceptant le regard d'autrui (démonstration d'un élément réussi et échoué par 2 élèves différents à chaque présentation de séance)

PRESENTATION D'UN CYCLE DE GYMNASTIQUE ACROBATIQUE EN 5 ÈME



- Pour créer un enchaînement composé de 9 pyramides avec une exploitation maximale de la surface d'évolution et sur une musique . Prestation qui sera jugée lors de l'évaluation par enseignant et élèves.

○ En fin de cycle,

-avec comme référence le code de pointage élaboré ensemble,

- les élèves vont présenter par 2, un enchaînement composé de pyramides statiques (3 empilements, 3 compensations de masses) et de pyramides dynamiques (3 franchissements)
- en exploitant au mieux le praticable d'évolution (utilisation de 8 éléments de liaison),
- sur une musique proposée dont le rythme sera adaptée à la prestation (lent, moyen, rapide) et choisit par le duo.

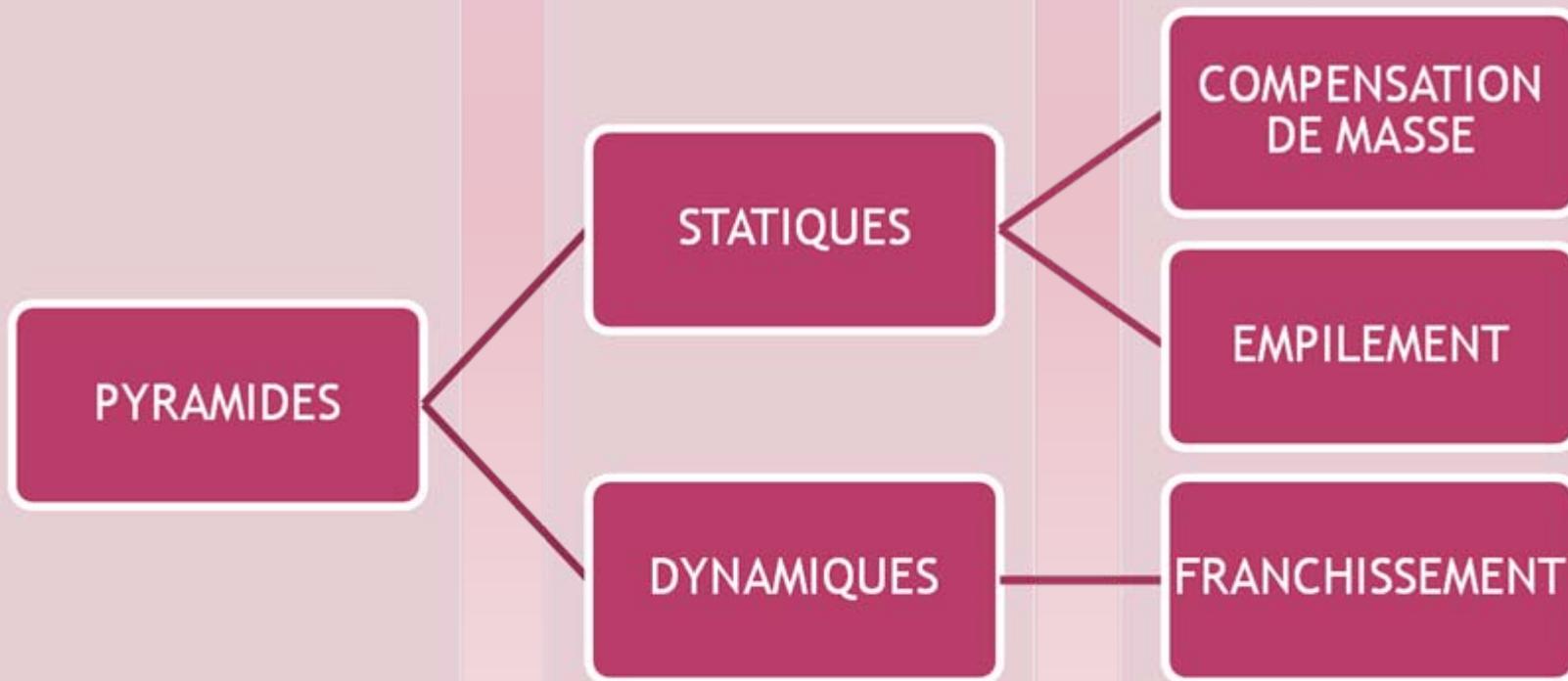
-prestation d'une durée de 2'30

qui sera jugée par l'enseignant et par les élèves (juges élèves) lors de l'évaluation terminale.

◎ GROUPE DE TRAVAIL:

- Duo par affinité.
- Si corpulence équivalente, possibilité d'alterner les rôles de porteur et voltigeur. Dans le cas inverse, le gabarit le plus léger sera uniquement voltigeur.
- Duo identique tout au long du cycle
- Le travail par 2 favorise les communications en vue d'objectifs communs (code classe, composition enchaînement) et limite ainsi les échanges « parasites ».

FROISSART Tony,
*Enseigner
l'acrosport en
milieu scolaire, en
club.1997.*



EMPILEMENT (STATIQUE)



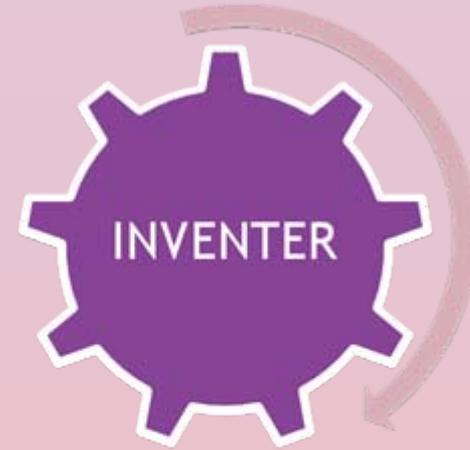
COMPENSATION DE MASSE (STATIQUE)



FRANCHISSEMENT (DYNAMIQUE)



LE CYCLE



- Après avoir présenté en tout début de cycle
 - les familles de pyramides avec qqes ex
 - les règles de sécurité voltigeur/porteur
- Les élèves vont inventer des pyramides en duo pour les présenter à la classe.
- Ces pyramides vont être, dans un premier temps, classées dans chacune des 3 familles.

PRESENTATION DES INVENTIONS À LA CLASSE





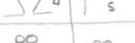
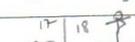
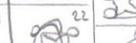
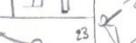
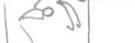
- ◉ Les pyramides sont ensuite testées une à une par tous les duos.
- ◉ A l'instar de la gymnastique 6^{ème}, en terme de réussite ou d'échec, un pourcentage de réussite est alors établi pour chacune.

TEST PAR LES DUOS



POUR CONSTRUIRE UN CODE DE POINTAGE CLASSE

ACROSPORT
Code de pointage
Classe : 50₄

Difficultés	A	B	C	
Pyramides	 1	 8	 10	
Compensation De Masse (statique)	 2	 9	 11	
	 3		 12	
	 4			 13
	 5			
Empilement (statique)	 6	 14	 17	
	 7		 18	
	 13		 19	 20
			 14	 21
	 15		 22	 23
	 16		 24	 25
	 17		 26	 27
			 18	 28
Franchissement (dynamique)	 30	 35	 38	
	 31		 36	 39
	 32			
	 33		 37	 40
	 34			

- ⊙ La valeur A est attribuée aux pyramides dont le pourcentage de réussite de la classe est compris entre 70 et 100 %.
- ⊙ B: $50 < \% < 70$.
- ⊙ C: $< 50\%$.



Jendraszek Carole- Decaens Benoît. Journées APGA 2008.



- Pour choisir les pyramides en fonction des familles et valeurs attribuées
- afin de créer un enchaînement

EVALUATION TERMINALE



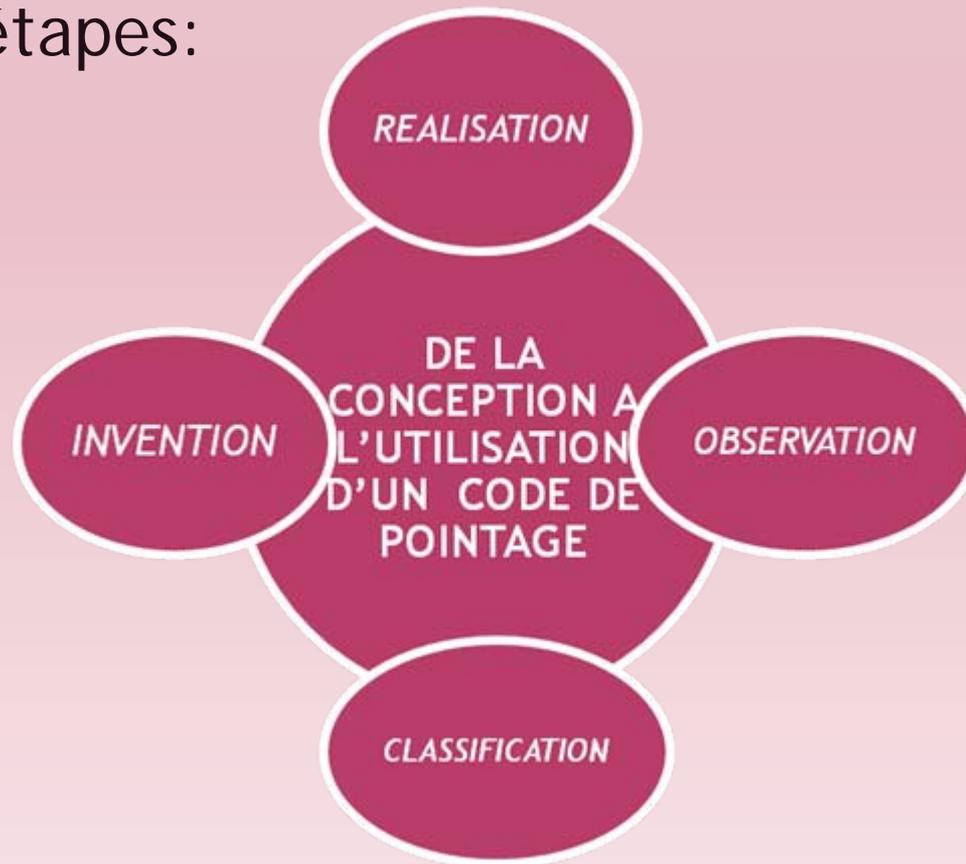






CONCLUSION

- L'élève ayant vécu une telle approche sera passé durant ces deux années de collège par différentes étapes:



NOUS VOUS REMERCIONS DE VOTRE ATTENTION

