



## Eric Bonnet

Professeur, Arts et sciences de l'art, Arts plastiques  
eric.bonnet@univ-valenciennes.fr

### CURRICULUM

Diplômes universitaires  
Expérience professionnelle

### PUBLICATIONS

#### Ouvrages

- Ouvrages scientifiques
- Direction d'ouvrages

#### Articles

- Espace et paysage
- Champ pictural
- Écriture et peinture
- Conduites créatrices

### RÉALISATIONS

Livre d'artiste  
Catalogues personnels  
Expositions personnelles  
Expositions de groupe  
Collections publiques

En privilégiant la description des conduites créatrices, j'ai orienté mes recherches sur les conceptions et les mises en œuvre du champ pictural au XXe siècle. Mes études ont porté sur l'espace pictural et l'élargissement de l'aire du tableau chez Malévitch, Mondrian, Newman et Rothko. Ma pratique picturale et les études de la peinture contemporaine que j'ai pu mener m'ont conduit, lors de mon HDR, à chercher des objets à la peinture : *objets oscillants* dans le champ pictural, objets identifiés et construits dans un dialogue avec la peinture de Ryman, Degottex, Tal-Coat, Bonnefoi, mais aussi avec l'écriture de Jabès, Blanchot, Lévinas. Je m'intéresse actuellement à la perception et à la création de lieux, à la fonction créatrice du voyage et au mouvement de l'artiste dans le paysage.

### CURRICULUM

#### Diplômes universitaires

2002 Habilitation à diriger des recherches, Arts et Sciences de l'Art, option Arts Plastiques, sous la direction de Edmond NOGACKI : *Instances de la peinture : neutre, armes, dédale*. Université de Valenciennes.

1994 Doctorat en Arts et sciences de l'art, option Arts Plastiques:  
*De l'arc comme variation du champ pictural*, sous la direction de Jean LANCRI, Université Paris I-Sorbonne, mention très honorable avec félicitations.

1982 Agrégation d'Arts plastiques

#### Expérience professionnelle

Depuis 2004 Professeur à l'Université de Valenciennes

Depuis 2003, professeur invité à l'Université de Gabès, Tunisie.

1996-2004 MCF à l'Université de Valenciennes

1989-1996 PRAG à l'Université de Valenciennes

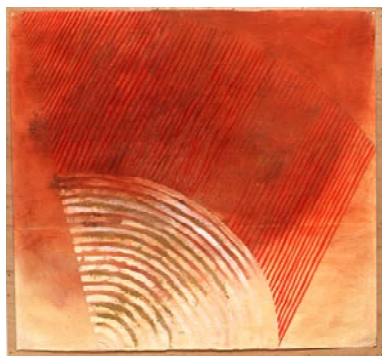
1982-1989 Professeur agrégé à l'Ecole normale de Douai

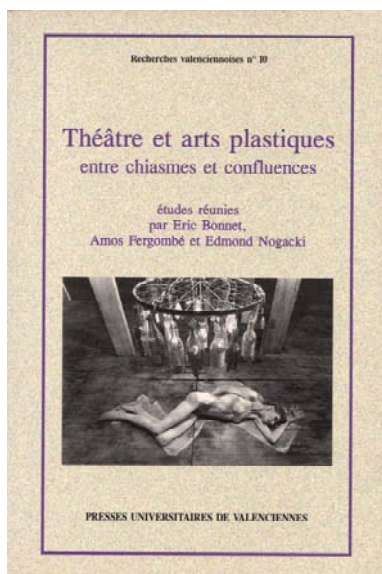
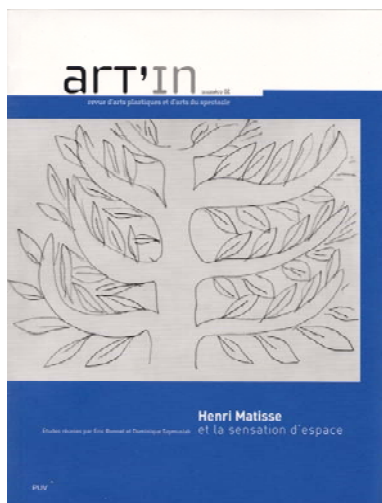
### PUBLICATIONS

#### Ouvrages

• *Ouvrages scientifiques ou chapitres d'ouvrage scientifique*  
*L'arc-en-terre. La peinture comme espacement*, 2000, collection Parcours, P.U.V, 230 pages, 12 illustrations couleur et noir et blanc.

- *Direction d'ouvrages*





*Traversées, Bonnefoi, Duchêne, Egana, Guerbador, Autopoïétique 3*, ae2cg édition, 2001.

*Théâtre et Arts Plastiques au 20<sup>e</sup> siècle, entre chiasmes et confluences*. (Dir. avec Amos Fergombé, Edmond Nogacki), PUV, 2002.

*Henri Matisse et la sensation d'espace*, PUV, 2008.

### Articles

#### • Espace et paysage

« Nils-Udo. La nature et la liberté d'autrefois ». *Recherches poïétiques* n°2, printemps 1995, ae2cg éditions, PUV.

« La clairvoyance de Nils-Udo », Catalogue des nouvelles acquisitions 1991-1995 du *Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas-de-Calais*, Oeuvre de Nils-Udo, 1996.

« Echelles du paysage », Colloque *Paysages croisés*, Dir. Eliane Chiron et Rachida Triki. Presses Universitaires de la Sorbonne, 2008.

« La naissance du lieu et la profondeur du motif », in *Ce que Cézanne donne à penser*. Dir. Michel Guérin et Denis Coutagne, Université de Provence, Gallimard, 2008.

#### • Champ pictural

« Surface, couleur, énergie. L'invention de la couleur-énergie chez Malévitch et Matisse » in *L'énergie créatrice*. Dir. Edmond Nogacki, Revue *Recherches Poïétiques* n°4, printemps 1996, ae2cg éditions, P.U.V.

« *Regards sur le passé*, de Kandinsky : genèse d'un art réel et spirituel ». Actes du colloque *Traditions et innovation au 20<sup>e</sup> siècle*, ISEI, 2000. Université de Haïfa, 1998.

« Jackson Pollock. Le champ de la démesure et de l'harmonie », *Revue des archéologues et des historiens d'art de l'Université de Louvain-la Neuve*, juin 1998.

« Jean Degottex, territoires écrits, effacements, précipités », in *Écritures France-Japon*, dir. Jean-Pierre Giusto, P.U.V, 1999.

« Le paysage et son ombre », in *Mohand Saci, Pierres noires*, novembre 1998.

*Carnets d'autopoïétique* n°1, 1998 Ae2cg éditions et PUV. Republié en catalogue d'exposition de l'artiste, 2002.

« L'espace attend. Profondeur et mouvement chez Alexandre Hollan », in *Alexandre Hollan, Temps et perception*, *Carnets d'autopoïétique* 2, Ae2cg éditions, PUV, 2000.

« Echos du sourire, 1993-12 04 2001. Un atelier portatif de Bernard Guerbador ». in *Les nouvelles d'Archimède* n°28. *Le hasard*, USTL, 2001.

« Traversées, retards, impacts », in *Traversées*, dir. Eric Bonnet, ae2cg éditions, PUV, 2001.

« Le point d'ombre », catalogue *Traversées*, dir. Eric Bonnet, Ae2cg éditions, PUV, 2001.

« L'imaginaire spatial et les gouaches découpées », in *Henri Matisse et la sensation d'espace*, dir. Eric Bonnet, PUV, 2008.

« Histoire, figures et peinture » in *Sémiologie et interprétation de l'oeuvre d'Art*, dir. Salwa Najjar, Publications de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Tunisie, 2006.

#### • Ecriture et peinture

« L'espace-temps chez Blaise Cendrars et Sonia Delaunay. La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France » in *Blaise Cendrars et les Arts*, Dir. Claude Leroy, Maria-Teresa De Freitas, Edmond Nogacki, PUV, 2002.

« Fragments, seuils, silences. La peinture en dialogue avec Edmond Jabès. » in *Réalité et regard dans la poésie depuis l'après-guerre*. Dir. Franck Villain, 2005, PUV.

« Le souffle, la courbure et l'émergence dans la peinture de Tal-Coat », in *L'écriture du peu et le haïku. Vide, fragment, émergence dans la poésie*

contemporaine. Dir. Yasuaki Kawanabe et Franck Villain, Revue des Sciences Humaines n°282, Université de Lille III, 2006.



• **Conduites créatrices**

« Un théâtre de l'absence : Gérard Gasiorowski, Ana Mendieta » in *Arts Plastiques et Théâtre au 20<sup>e</sup> siècle, entre chiasmes et confluences*. Dir. Eric Bonnet, Amos Fergombé, Edmond Nogacki. PUV, 2002.

« Recueil, conservation et simulation des savoirs artisanaux dans l'art contemporain » in *Identité et Création dans l'Artisanat d'aujourd'hui*. Dir. Mohsen Zerai. Avril 2005. Publications de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Tunisie, 2005.

« Rêve et figures emblématiques dans *Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux, roman* », in *Max Ernst, au seuil du hasard*. Dir. Ursula Moureau, Nicolas Devigne, Presses universitaires de la Sorbonne, 2008.

**RÉALISATIONS**

**Livre d'artiste**

*Les jardins de Talèfre*, 1995, Terre d'Ombre. Texte sérigraphié accompagné de 12 sérigraphies en deux ou trois couleurs, en coffret, 28 x 38.

**Catalogues personnels**

Musée des Beaux-Arts, Alençon, 1989.

Galerie Le carré, Lille, 1991.

*Fragments du voyage*, Château Dampierre, Valenciennes, 1999.

**Expositions personnelles**

1989 - Musée des Beaux Arts, Alençon.

1990 - Galerie Empreintes, Arras.

1991 - Galerie Le Carré, Lille.

1996 - "Les jardins de Talèfre", Bibliothèque universitaire de Valenciennes.

1997 - "Dessins d'hiver", Institut Culturel de l'Université de Valenciennes.

1999 - « Fragments du voyage, Château Dampierre, Centre d'Art Contemporain, Valenciennes.

**Expositions de groupe (sélection)**

1987 - Ecole régionale des Beaux-Arts, Lille.

1988 - Centre culturel de Stavanger, Norvège.

1989 - *Le bleu, le blanc, le rouge*, Eco-Musée, Fresnes et Hôtel de Ville, Cachan.

- *8 peintres à Villeneuve d'Ascq*, Centre culturel *La Rose des Vents*, et Bibliothèque Municipale

1992 - *Pour / Voir*, Galerie Le Carré, Lille.

1994 - Dessins d'artistes, Galerie *Les cahiers de l'atelier*, Toulouse.

1995 - Dess(e)ins d'artistes, Galerie *Les cahiers de l'atelier*, Toulouse.

1996- *Papiers*, Bibliothèque municipale de Lille.

**Collections publiques :**

Artothèques de la région Nord Pas-de-Calais, photographies, 1985.

Bibliothèque municipale de Lille, 1996.

Musée de l'Université de Murcie, Espagne, 2002.

