



## Carine Barbafieri

Maître de Conférences, Littérature française du XVIIe siècle

carine.barbafieri@univ-valenciennes.fr

### CURRICULUM

Diplômes universitaires  
Expérience professionnelle

### PUBLICATIONS

#### Ouvrages

- Ouvrages scientifiques
- Éditions scientifiques
- Direction d'ouvrages

#### Article

- Douceur et grand genre
- Tragédie et genres mineurs
- Théâtre des Jésuites
- Corneille
- Boileau

Dans le champ de l'histoire du théâtre à l'âge classique, mes travaux ont jusqu'à présent porté plus particulièrement sur la question des civilités et de la galanterie dans la tragédie, aussi bien sous ses aspects proprement littéraires (problème moderne de l'épisode amoureux) que sous l'angle de la mise en scène (représentation des larmes par exemple). J'ai également étendu mes enquêtes à des domaines non spécifiquement théâtraux, en étudiant notamment l'esthétique de Boileau, ou l'adaptation au XVIIe siècle de sources antiques. Je travaille en ce moment sur des questions d'esthétique (y a-t-il une définition positive du mauvais goût au XVIIe siècle ou le mauvais goût n'est-il que la privation du bon goût ?) de théorie littéraire, en essayant de montrer combien, contrairement au héros masculin, l'héroïne est difficile à définir dans ses qualités et donc, en définitive, quasi impossible à peindre dans le théâtre sérieux.

### CURRICULUM

#### Diplômes universitaires

2003 Doctorat de lettres (Université Paris-Sorbonne, Paris IV) : *La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)* sous la direction de Georges Forestier, mention Très honorable avec félicitations du jury

1996 Agrégation de lettres modernes

#### Expérience professionnelle

Depuis 2005 Maître de conférences à l'Université de Valenciennes

2004-2005 ATER à l'Université de Valenciennes

2003-2004 ATER à l'Université d'Angers

2001-2003 ATER à l'Université Jean Moulin- Lyon III

### PUBLICATIONS

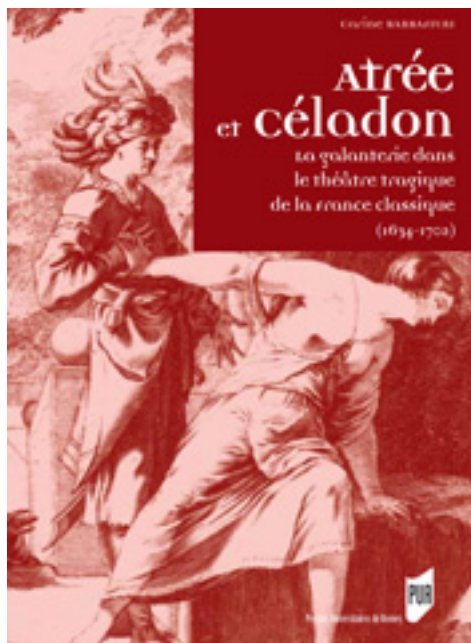
#### Ouvrages

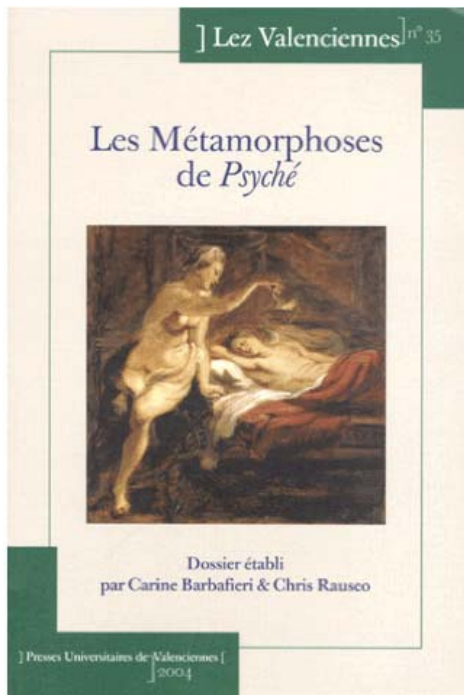
- *Ouvrages scientifiques*

*Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006

- *Éditions scientifiques*

Avec Jean-Marc Civardi, *Le Temple de la Tragédie* du P. Marsy, à paraître aux PUPS





• *Direction d'ouvrages*

Avec Chris Rauseo, *Les Métamorphoses de Psyché*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. « Lez Valenciennes », 2004

Avec Chris Rauseo, *Recherches autour de Watteau*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, à paraître en 2008.

**Articles**

• *Douceur et grand genre*

« Du bon usage de la douceur dans la peinture du héros tragique », *Actes du colloque « Le doux aux XVIe et XVIIe siècles : écriture, esthétique, politique, spiritualité » (Université Lyon III, 28-29 mars 2003)*, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Cahiers du GADGES », n°1, 2004, p. 161-176

« Une tragédie en mode mineur, la tragédie élégiaque », *Littératures classiques*, « Pratiques du mineur au théâtre », n°51, 2004, p. 269-283

« Hercule et Achille, héros français au XVIIe siècle : de la vraisemblance à l'âge classique » ; *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, à paraître en 2008.

• *Tragédie et auteurs mineurs*

« D'une prétendue mollesse : galanterie et modernité de Campistron », *Littératures classiques*, n°52, « Campistron et consorts. Tragédie et opéra en France (1638-1733), automne 2004, p. 165-178

« L'épisode amoureux ou comment s'en débarrasser : révérence des anciens et modernité dans l'*Electre* de Longepierre (1702) », *XVIIe siècle*, n°229, 2005, p. 713-730

« Le théâtre de Catherine Bernard ou comment être un Moderne dans le genre tragique à la fin du XVIIe siècle », numéro spécial des *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* intitulé « Fontenelle et la poétique des modernes », à paraître en 2008

• *Théâtre des jésuites*

« Egarements du cœur et voie de l'esprit : comparaison entre le *Brutus* du P. Porée (1708) et le *Brutus* de Catherine Bernard (1690) », dans *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges d'Ancien Régime*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 173-190

Avec Laura Naudeix : « Polymestor à l'épreuve du secret : l'efficacité du regard », *XVIIe siècle*, numéro sur le théâtre des jésuites, n°238, sous presse

• *Corneille*

« Tragédie et goût mondain : le rôle de l'Infante dans la réécriture du *Cid* », *Lectures du jeune Corneille : L'illusion comique et Le Cid*, Presses Universitaires de Rennes, collection « Lectures de », 2001, p. 39-55

« L'unité de ton dans la *Psyché* de 1671, ou des vertus mondaines des personnages peints par Corneille », dans *Les Métamorphoses de Psyché*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, p. 71-86

« Corneille vu par Voltaire, ou le portrait d'un artiste en poète froid », *XVIIe siècle*, n°225, 2004, p. 605-616

« Voltaire et le théâtre tragique du XVIIe siècle [sur les *Commentaires sur Corneille*], *Studies on Voltaire and Eighteenth Century*, n°1°, 2006, p. 223-235

« Corneille pédagogue : *Alexandre le Grand* revu et corrigé par Agésilas », *Actes du colloque international « Pratiques de Corneille » (Université de Rouen et Paris IV, 6-9 juin 2006)*, à paraître en 2008

• *Boileau*

Avec Jean-Yves Vialleton, « Le Prologue d'opéra de Boileau est-il un prologue d'opéra ? », *Papers of French Seventeenth Century Literature*, t. XXXI, n°61, 2004, p. 367-386

« Boileau présentant *Chapelain décoiffé* : parodie, satire et poésie », *Emprunt, plagiat, réécriture aux XVe, XVIe, XVIIe siècles. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 91-103

En cours : « Littérature et gastronomie selon Boileau »